



LES IDÉES HEUREUSES  
— GENEVIÈVE SOLY —

**CONCERT DE LA PASSION : LA BANDE CÉLESTE**

Le patrimoine musical de la Nouvelle-France

**Autour de Catherine de Saint-Augustin**

(Basse-Normandie, 1632 - Québec, 1668)

**Pour souligner le 350<sup>e</sup> anniversaire de sa mort à Québec**

Le VENDREDI SAINT 30 MARS 2018 à 15 h, précédé d'une conférence à 14 h  
SALLE BOURGIE

Montréal, 23 mars 2018 – Les Idées heureuses, en coproduction avec la Fondation Arte Musica, présente son traditionnel concert de la Passion, le Vendredi saint 30 mars à 15 h à la salle Bourgie. Une conférence prononcée par Laura Andriani, Rebecca Bain et Geneviève Soly a lieu en salle, à 14 h.

Lors de ce concert, les Idées heureuses évoque les visions musicales de deux saintes femmes. La majeure partie du concert est tissée autour d'extraits de la biographie de **mère Catherine de Saint-Augustin**, Augustine, laquelle était musicienne dans l'âme. Une trame sonore comportant des extraits son autobiographie et de sa biographie (*La vie de la Mere Catherine de Saint Augustin, religieuse hospitaliere de la Misericorde de Quebec en la Nouvelle-France*) écrite en 1671 par son directeur spirituel, le jésuite Paul Ragueneau, alternera avec des pièces musicales en lien avec les visions musicales et célestes de Catherine. Plusieurs pièces proviennent des archives des monastères des Augustines et des Ursulines de Québec (XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle). **Le concert peut être abordé comme la restitution d'un office imaginaire chanté en Nouvelle-France, en hommage à notre héroïne.**

Déclarée bienheureuse en 1989, Catherine de Saint-Augustin est honorée comme la co-fondatrice de l'Église du Canada avec Marie de l'Incarnation, sa contemporaine et voisine, et François de Laval, leur évêque en la cathédrale de Québec, au même temps.

Catherine Simon de Longpré, femme exceptionnelle, entre chez les hospitalières de Bayeux, le 7 octobre 1644 (elle a 12 ans), où elle retrouve sa sœur aînée. Elle s'activera au soin des malades. C'est sa cousine germaine qui dirige le monastère. Sa mère et sa grand-mère y finiront également leurs jours. Catherine lance un défi à la maîtresse des novices : « Faites-moy tout ce que vous voudrez, vous ne m'ôterez point l'Habit, et je ne sortiray d'icy, sinon pour aller en Canada. » Chose dite...chose faite ! En mai 1648, elle vient d'avoir 16 ans. Coup sur coup, elle prononce ses vœux et part pour Québec, s'embarquant à Laroche. Elle aborde en Nouvelle-France le 19 août 1648. À cette époque, Québec n'est qu'un petit bourg au sein de ce continent. Catherine descend dans un Hôtel-Dieu qui ressemble « plutôt à une cabane qu'à un hôpital. »

Bientôt mère Catherine se taille une réputation de religieuse exemplaire : on l'estime un trésor, on l'aime, on lui trouve un naturel accompli. Les Hurons, les Innus et les colons, dont notre pionnière Marie Rollet, qu'elle soigne tous avec attention, la préfèrent à toute autre infirmière. Mais sa santé est si languissante que les hospitalières de Bayeux s'alarment et l'invitent à repasser en France. La jeune moniale décline ces offres : « Je tiens trop au Canada, s'exclame-t-elle, pour m'en pouvoir détacher ». Elle vivra et œuvrera 20 ans au Monastère de l'Hôtel-Dieu de Québec avant d'y mourir, il y a 350 ans cette année ; elle aura passé plus de la moitié de sa courte vie en Nouvelle-France sans jamais avoir revu sa famille à laquelle elle s'est arrachée si jeune.

*Les Annales de l'Hôtel-Dieu de Québec* publie une notice nécrologique digne de mention. « Cette chère Mère mourut en odeur de sainteté, le 8e de may 1668, âgée de trente-six ans et cinq jours, regrettée universellement de toute la Communauté et de toute la colonie, comme une âme qui attirait de grandes grâces sur ce pauvre pays. Elle a passé vingt ans au Canada, où elle a beaucoup édifié tout le monde et rendu à Dieu bien de la gloire par les actes héroïques de vertu qu'elle y a pratiqués, quoiqu'à l'extérieur elle menât une vie commune qui cachait soigneusement les trésors de grâces que Dieu avait mis en elle. »

Vive et délurée, cette délicieuse petite Normande s'est élancée au paradis au galop de l'héroïsme. Qu'on la présente surtout comme missionnaire en terre lointaine, comme infirmière, comme femme entreprenante, morte le *Te Deum* aux lèvres.<sup>1</sup>

Ce concert est dans la prolongation naturelle d'autres productions à caractère historique des Idées heureuses, dont *La Noël chez les Abénakis - Le manuscrit d'Odanak* (29e saison - décembre 2015) et de *Marie de l'Incarnation - Mère de la Nouvelle-France* (26e saison - septembre 2012).

La première partie du concert est consacrée à la violette de Caterina de' Vigri (voir Communiqué 2/3). **Ces deux saintes femmes ont d'ailleurs, contre toute attente, plusieurs points en commun.** Outre leurs prénoms, elles sont toutes deux belles, intelligentes et cultivées (enfant prodige dans le cas de Marie-Catherine de Simon) et entrent très jeunes au monastère (12 ans pour Marie-Catherine et 14 ans pour Caterina) ; elles ont un goût prononcé pour les arts (musique pour Marie-Catherine et peinture pour Caterina) ; elles sont gratifiées de nombreuses visions, dont celle de la Vierge leur présentant l'Enfant Jésus. Toutes deux mystiques, avec une grande capacité de prière et d'oraison, elles possèdent le don des miracles et de la prophétie. Elles sont assaillies par des démons, des tentations et des doutes (dont celui de la présence de Dieu dans l'Eucharistie). Elles seront aussi chargées de la formation des novices en leurs monastères et, finalement, elles sont toutes deux mortes en odeur de sainteté. Leurs visages se transfigurent sur leur lit de mort ; le corps de Caterina de' Vigri sera quant à lui momifié.

Concert d'une durée de 1 h 30 sans entracte

PROGRAMME MUSICAL de la partie CATHERINE de SAINT-AUGUSTIN  
**Archives du monastère des Augustines**

---

<sup>1</sup> La présentation de Catherine de Saint-Augustin est adaptée par Geneviève Soly de l'article de Marie-Emmanuel Chabot (o.s.u.) publié dans le Dictionnaire biographique du Canada.

Plain chant : Antienne *Exultet cor tuum* ; Messe de Saint Jean Eudes pour la Fête du Sacré Cœur de Marie (propre aux Augustines depuis 1690) - Petits motets : Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704) *Regina caeli* à deux dessus ; *Verbum caro*, à voix seule pour le jour de l'Annonciation (25 mars).

#### **Archives du monastère des Ursulines**

Petits motets *Adoramus te, Christe*, pour la Sainte Croix à 2 dessus ; *Cantique Magnificat* et *Venite, venite, Santus spiritus*.

Autre plain-chant : Versets du *Te Deum* en plain-chant et en faux bourdon (Source Congrégation de Notre-Dame) et Psaume 33 psalmodié au ton 3.

#### **Ville-Marie**

Musique instrumentale : Extraits du *Te Deum* du Livre d'orgue de Montréal arrangés pour les instruments ; Allemande grave pour orgue et viole de gambe d'Henry DU MONT (1610 – 1684) et versets d'orgue *du TE DEUM* du Livre d'orgue de Montréal. Trois petits motets de Nicolas-Antoine LEBÈGUE : *Vidi speciosam sicut columbam*, pour l'Assomption, *Regina coeli laetare, alleluya*, pour la Sainte vierge et *Crux ave spes unica*, pour la Semaine sainte.

#### **Musicien.nes Les IDÉES HEUREUSES**

Laura Andriani : violon baroque  
Esteban La Rotta : théorbe  
Marie-Laurence Primeau : Viole de gambe  
Geneviève Soly : orgue et direction artistique

#### **Chanteuses ENSEMBLE SCHOLASTICA**

Rebecca Bain, directrice artistique et soprano  
Angèle Trudeau, soprano solo  
Cynthia Gates, soprano duos

### **BILLETTERIE**

#### **Prix des billets (taxes et frais de service compris)**

Grand public : 39 \$ / Membre VIP MBAM : 33,50 \$ /

34 ans et moins : 20,75 \$

Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

#### **Achat de billets**

Achat par téléphone du lundi au samedi, de 9 h à 17 h au

**514-285-2000, option 4**

ou **1-800-899-6873**

En personne à la **Billetterie** du Musée des beaux-arts de Montréal

**Billets en ligne**, renseignements et programmation complète

[ideesheureuses.ca](http://ideesheureuses.ca) ou [sallebourgje.ca](http://sallebourgje.ca)

La salle de concert Bourgje est située au **1339, rue Sherbrooke Ouest** dans le pavillon d'art québécois et canadien Claire et Marc Bourgje du Musée des beaux-arts de Montréal.

-30-

Relations de presse : Yoan Levie / Responsable communications  
514-843-5881- [communication@ideesheureuses.ca](mailto:communication@ideesheureuses.ca)