



CONCERT DE LA PASSION : LA BANDE CÉLESTE

Musiques médiévales tardives et du Baroque naissant

Programme à caractère historique

Le VENDREDI SAINT 30 MARS 2018 de 15 h à 16 h 30

Précédé d'une conférence de 14 h à 14 h 45

Montréal, 8 mars 2018 – Les Idées heureuses, en coproduction avec la Fondation Arte Musica, présente son traditionnel concert de la Passion, le **Vendredi saint 30 mars 2018 à 15 h à la salle Bourgie**. Une conférence prononcée par Laura Andriani, Rebecca Bain et Geneviève Soly, a lieu en salle à 14 h.

Lors de ce concert, les Idées heureuses évoque les visions musicales de deux saintes femmes : Caterina de' Vigri (1413-1463), devenue **sainte Catherine de Bologne** (patronne des artistes) et Catherine Simon de Longpré (1632-1668), religieuse Hospitalière augustine à l'Hôtel-Dieu de Québec, **mère Marie-Catherine de Saint-Augustin** en religion. Déclarée bienheureuse, elle est aussi considérée comme la co-fondatrice de l'Église du Canada. **Les Idées heureuses souligne le 350^e anniversaire de sa mort.**

Ce concert historique, dans la lignée des recherches musicales sur le répertoire de la Nouvelle-France effectuées par les directrices des Idées heureuses et de l'Ensemble Scholastica, Geneviève Soly et Rebecca Bain, sera **précédé d'une conférence** entremêlant l'histoire passionnante des deux saintes, la tradition du plain-chant en Nouvelle-France et la présentation des deux instruments médiévaux joués lors de la première partie du programme – la violette et le clavicymbalum.

PARTIE CATERINA DE' VIGRI (Durée : 13 :00)

La franciscaine mystique Caterina de' Vigri (1413-1463), devenue sainte Catherine de Bologne (patronne des artistes), fit construire le premier violon de l'histoire de la musique – une violette - suite à un rêve qu'elle fit l'année avant sa mort. Elle prit grand plaisir à le jouer et les religieuses de son couvent le conservent toujours précieusement.

L'unique copie de ce petit instrument (l'original est conservé avec la sainte momifiée) sera entendue pour la première fois en Amérique du Nord lors du concert de la Passion des Idées heureuses. La copie de l'instrument a été fabriquée en 2015 par le luthier bolognais Alessandro Urso. L'instrument voyagera depuis Bologne (Italie) jusqu'à Montréal spécialement pour notre concert.

Œuvres musicales : **musiques profanes et religieuses italiennes du XV^e siècle, vocales et instrumentales**, entre autres extraites du *Codex Faenza* et du *Codex Reina*.

PARTIE CATHERINE SIMON DE LONGPRÉ (Durée : 45 :00)

D'après les témoignages de son temps, la religieuse augustine mystique **Catherine de Longpré** (Basse-Normandie, 1632 – Québec, 1668), mère Marie-Catherine de Saint-Augustin en religion, est, quant à elle, éminemment musicienne.

Religieuse et infirmière à 12 ans, elle rénove le plain-chant du monastère de Vannes, tout juste avant d'entreprendre le voyage en Nouvelle-France, s'étant offerte pour la mission de Québec. Elle n'a que 16 ans. Arrivée à Québec en 1648, elle y restera jusqu'à sa mort vingt ans plus tard. Sœur Hospitalière pendant sa courte vie, elle soignera autochtones et colons, sans l'interruption d'une seule journée, avec une ferveur qui la rend aimée de tous. Elle chante aussi motets et plain-chant au chœur, de sa voix belle et puissante. Sur son lit de mort, elle entonnera « avec une force extraordinaire » le *Te Deum* et sera transfigurée « comme en contemplation ».

La musique de cette partie provient de la Nouvelle-France; si une ou deux pièces au programme ont pu être chantées en son monastère par Catherine de Saint-Augustin, d'autres l'ont été par Marie Guyart de l'Incarnation chez les Ursulines, voisines des Hospitalières.

Une bande sonore dont les extraits proviennent de « *La Vie de la Mère Catherine de Saint Augustin* » écrite par le père jésuite Paul Ragueneau, son directeur spirituel, sera diffusée et servira de trame narrative sur laquelle le programme est élaboré.

Œuvres musicales : **Musique figurée et petits motets manuscrits des Hospitalières augustines de l'Hôtel Dieu et des Ursulines de Québec** pour le temps de la Passion et en l'honneur de la Vierge Marie (XVII^e et XVIII^e siècles) ; **Petits motets** de Nicolas LEBÈGUE (1631 – 1702) pour l'Assomption et la Semaine sainte; **Regina Caeli** (H.32b) de Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704). Cet unique autographe du maître à avoir retrouvé hors de France, est conservé aux archives de l'Hôtel-Dieu de Québec.

Plain-chant :

- Extraits de la **messe pour la fête du Sacré-Cœur de Marie**, propre aux Hospitalières (source : Archives de l'hôtel Dieu de Québec)
- **Magnificat** (source : Archives des Ursulines)
- **Psaume 33** en faux-bourdon
- **Te Deum** (Source : Archives de la Congrégation de Notre-Dame) en alternances avec des versets du **Livre d'orgue de Montréal**

LES IDÉES HEUREUSES

Laura Andriani,

violette et violon baroque

Esteban La Rotta, luth et théorbe

Marie-Laurence Primeau,

viole de gambe

Geneviève Soly,

direction, clavicymbalum et orgue

ENSEMBLE SCHOLASTICA

Rebecca Bain, direction et soprano

Angèle Trudeau, soprano solo

Cynthia Gates, soprano

BILLETTERIE

Prix des billets (taxes et frais de service compris)

Grand public : 39 \$ / Membre VIP MBAM : 33,50 \$

34 ans et moins : 20,75 \$

Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

Achat de billets

Achat par téléphone du lundi au samedi, de 9 h à 17 h au

514-285-2000, option 4

ou **1-800-899-6873**

En personne à la **billetterie** du Musée des beaux-arts de Montréal

Billets en ligne, renseignements et programmation complète :

ideesheureuses.ca ou sallebourgje.ca

La salle de concert Bourgie est située au **1339, rue Sherbrooke Ouest** dans le pavillon d'art québécois et canadien Claire et Marc Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal.

-30-

Relations de presse

Yoan Leviel / Responsable communications

514-843-5881- communication@ideesheureuses.ca