



LES IDÉES HEUREUSES
— GENEVIÈVE SOLY —

CONCERT DE LA PASSION : LA BANDE CÉLESTE

Catherine de Bologne et sa violette historique.

Programme à caractère historique

**Le VENDREDI SAINT 30 MARS 2018 de 15 h à 16 h 30
SALLE BOURGIE**

Précédé d'une conférence de 14 h à 14 h 45

Montréal, 22 mars 2018 – Les Idées heureuses, en coproduction avec la Fondation Arte Musica présente son traditionnel concert de la Passion, le Vendredi saint 30 mars, à la salle Bourgie, à 15h. Cette année, ce concert historique revêt un caractère tout à fait particulier. En effet, **l'unique copie du premier instrument à cordes frottées de l'histoire de la musique occidentale – une violette (*violeta*) datant de 1462 - sera joué pour la première fois en Amérique du Nord lors de ce concert exceptionnel.**

Le programme, à saveur historique et musicologique, évoque les visions musicales de deux saintes femmes : Caterina de' Vigri (**sainte Catherine de Bologne**, 1413-1463) et Catherine Longpré (**mère Marie-Catherine de Saint-Augustin**, Basse-Normandie, 1632 – Québec, 1668) dont nous soulignons par ailleurs **le 350^e anniversaire de la mort.**

La vie exceptionnelle de Caterina de' Vigri (Bologne, 1413 – 1463)

Née en 1413 dans une famille patricienne, elle est élevée à la cour de Ferrare et devient la compagne de Marguerite, princesse de Ferrare où elle partage son éducation raffinée. En 1455 commence, en divers lieux d'Italie, la fondation de monastères de Clarisses. Catherine est désignée comme abbesse d'une nouvelle fondation à Bologne. Elle prononce ses vœux en 1432. Elle y devient chargée de la formation des novices.

Rapidement, elle fut favorisée de visions, d'extases, mais aussi de tentations, de doutes. Elle bénéficia d'une vision de la Vierge Marie la nuit de Noël 1445 qui lui présenta l'Enfant Jésus. Elle vit aussi François d'Assise lui montrant ses stigmates. Ses sœurs admiraient son application, son bon sens, et sa profonde piété.

Elle est par ailleurs une très bonne peintre¹ (De nos jours, elle est honorée comme patronne des artistes et plus particulièrement des peintres).

Elle passe 7 ans à Bologne et y meurt le 9 mars 1463. Aussitôt des miracles se produisent sur son tombeau, à tel point que sa dépouille momifiée est exposée, 18 jours après ses obsèques, à la vénération des sœurs et des fidèles. On installe son corps dans la **Cappella della Santa** (la chapelle de la sainte) de l'église du **Corpus Domini**² de Bologne (Italie) au sein du monastère qu'elle dirigeait et où sa momie se trouve toujours.

Elle est canonisée en 1712.

La violette

Dans les reliques qui entourent la sainte se trouve un instrument de musique : la violette (*violetta*). **Fruit d'une des visions de la sainte, Caterina de' Vigri fit construire l'instrument suite à ce songe. La violette de Caterina de' Vigri est considérée comme le plus ancien instrument à cordes (occidental) si bien conservé.**

L'instrument est protégé et vénéré par les sœurs Clarisses³, la communauté religieuse de Caterina de' Vigri. Depuis sa fabrication en 1462, il n'a quasiment jamais été déplacé du lieu où il est conservé - à quelques exceptions, pour permettre des études théoriques à son sujet - à côté de la momie de la sainte.

L'instrument ne porte aucune signature; à part sa date de fabrication à

¹ La Pinacothèque de Bologne possède une *Sainte Ursule et ses filles* qu'elle peignit dans son couvent. On admire aussi, dans cette même église du *Corpus Domini* de Bologne, une figure de Christ sur velours, due à son pinceau.

² « Le corps du Christ ». L'église fait partie du complexe monastique des Clarisses.

³ L'ordre des Pauvres Dames, ou ordre des clarisses, aussi nommé cordelières, a été créé en 1212 par Claire d'Assise, selon le souhait de François d'Assise.

l'intérieur, 1462, qui confirme les témoignages de l'entourage de Caterina de' Vigri. La sainte a donc joué cet instrument durant la dernière année de son existence. Nous ne savons pas précisément ce qu'elle y jouait, mais on sait qu'elle y prenait grand plaisir. Selon l'usage musical de l'époque, la violette servit certainement d'accompagnement à la voix.



La copie de la violette qui sera entendue pour la première fois en Amérique du Nord lors de ce concert.

La fabrication de la copie de l'instrument de Caterina de' Vigri

Une première copie de l'instrument a été réalisée il y a plusieurs décennies simplement en observant l'original de dessous la thèque de verre où il est conservé. Cette première copie approximative est maintenant exposée au prestigieux Musée du violon de Crémone (Italie), à côté des Stradivari.

En 2015, gratifié d'un mandat exceptionnel du musée des instruments anciens de San Colombano (Bologne), **le luthier Alessandro Urso, digne héritier de l'école de lutherie bolognaise**, a finalement pu examiner les dimensions, les épaisseurs et les essences de bois utilisés pour la construction de cette violette du XV^e siècle. Il en a **réalisé une copie fidèle** entendue pour la première fois en l'église du *Corpus Domini* en mars 2016. L'instrument original n'ayant jamais été joué en public, la copie peut en restituer la sonorité si particulière.

Une première audition en Amérique

Cette copie sortira de sa ville natale pour la première fois ce mois-ci et sera entendue au concert de la Passion des Idées heureuses à Montréal, le vendredi saint 30 mars 2018, jouée par Laura Andriani qui nous a mis sur sa piste.

Les Idées heureuses remercient le facteur Alessandro Urso qui a transporté sa copie de l'instrument de Bologne à Bâle et la violoniste Laura Andriani qui s'est chargée de la transporter de l'Europe jusqu'à nous.

Conférence pré-concert (comprise dans le prix du billet)

Lors de la conférence pré-concert, les interprètes et chercheuses musicologues Rebecca Bain, Laura Andriani et Geneviève Soly relateront l'histoire des saintes musiciennes protagonistes du concert : sainte Catherine de Bologne en première partie et la bienheureuse Marie-Catherine de Saint-Augustin en seconde partie. **Elles présenteront aussi les instruments médiévaux de la première partie du programme - la violette et le clavicymbalum** et de la tradition du plain-chant en Nouvelle-France.

Au programme de la partie médiévale, des musiques italiennes du XV^e siècle

Deux *laude* : *Lamento mi e sospiro per più potere amare* et *Davanti a una colonna* (Manuscrit du XV^e siècle de la Compagnie de l'église augustinienne *Santo Spirito* de Florence) [Voix et violette]

Kyrie de la messe *Cunctipotens genitor* (*Codex Faenza*) [clavicymbalum]

Diverses pièces à 2 voix avec violette et luth (Manuscrit Grey)

Rondeau *Mersi, mersi chiamando*, Bartolomeo da BOLOGNA (*Codex Reina*) [luth, violette et clavicymbalum]

Gaudeamus omnes in Domino, Alexander AGRICOLA [luth et orgue]

LES IDÉES HEUREUSES

Laura Andriani, violette et violon baroque

Esteban La Rotta, luth et théorbe

Marie-Laurence Primeau, viole de gambe

Geneviève Soly, direction, clavicymbalum et orgue

ENSEMBLE SCHOLASTICA

Rebecca Bain, direction et soprano

Angèle Trudeau, soprano solo

Cynthia Gates, soprano

BILLETTERIE

Prix des billets (taxes et frais de service compris)

Grand public : 39 \$ / Membre VIP MBAM : 33,50 \$ /
34 ans et moins : 20,75 \$

Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

Achat de billets

Achat par téléphone du lundi au samedi, de 9 h à 17 h au

514-285-2000, option 4

ou **1-800-899-6873**

En personne à la **Billetterie** du Musée des beaux-arts de Montréal

Billets en ligne, renseignements et programmation complète :

ideesheureuses.ca ou sallebourgje.ca

La salle de concert Bourgie est située au **1339, rue Sherbrooke Ouest** dans le pavillon d'art québécois et canadien Claire et Marc Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal.

-30-

Relations de presse :

Yoan Leviel / Responsable communications

514-843-5881- communication@ideesheureuses.ca