

Concert
BACH ET
GRAUPNER
RÉUNIS

31^e
saison
2017-18

Événement-bénéfice
30 ANS DÉJÀ !

DIMANCHE 19 NOVEMBRE 2017
à 15 h

Salle Bourgie



LES IDÉES HEUREUSES
— GENEVIÈVE SOLY —

Carte des bouchées et du vin

Réservés aux donateurs de l'événement-bénéfice

Cocktails biologiques



Jus TONIQUE (pomme-citron-gingembre)

Jus NECTAR (carotte-pomme-betterave)

Jus POPEYE (épinards, céleri, concombre, pomme, citron & cayenne)

Jus VÉGÉ-DÉLICE (tomate, carotte, betterave, concombre, sauce piquante, épices)

Bouchées

Gisèle Gauthier *Traiteur*

16 h 45

Petit cake au saumon fumé maison et crémeuse aux herbes

Tuile de parmesan et marmelade d'abricots

Concombre farci aux crevettes de Matane

Frisson de tomate cerise, buffalo et pesto de basilic

Cornetti de ganache et crème de thé vert

Vins



Vin Sieur d'Arques

Première Bulle

offert par

les Vins Philippe Dandurand

et présenté par Guénaël Revel,

dit « Monsieur Bulles »

Les Idées heureuses

Cœuvrant dans le domaine de l'interprétation de la musique baroque depuis 30 ans, Les Idées heureuses tire son nom d'une pièce de clavecin du compositeur François Couperin, grand musicien du siècle de Louis XIV.

Depuis sa fondation par Geneviève Soly, le 19 novembre 1987, Les Idées heureuses s'est taillé une place privilégiée dans le paysage musical québécois en produisant, au centre-ville de Montréal, une série de concerts commentés. Suivi par de nombreux mélomanes pour le sérieux de sa démarche artistique, son engagement dans la recherche de répertoire, son excellence en interprétation et son goût de la communication et de l'éducation, les Idées heureuses a présenté au-delà de 450 activités artistiques à ce jour : concerts commentés, tournées européennes, émissions télévisuelles et radiophoniques à Radio-Canada, disques Analekta, conférences et ateliers jeune public.

À son origine en résidence à l'église Erskine and American (1987-1997), l'Ensemble des Idées heureuses a ensuite investi la salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau, puis diverses églises du centre-ville de Montréal : la chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours et les églises anglicanes St-George et St-James. À l'automne 2011, pour sa 25^{ème} saison, Les Idées heureuses réintérait son lieu d'origine, maintenant converti en la salle de concert Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal.

Les Idées heureuses enregistre sous étiquette ANALEKTA.

Prix et distinctions

Les Idées heureuses a reçu le Prix OPUS « **Événement de l'année** » remis au **Festival International de Clavecin Bach** (1997); celui de « **Personnalité de l'année** » a été remis à Geneviève Soly lors du même gala. Programmé lors de la 10^e saison des Idées heureuses, le *Festival International de Clavecin Bach* avait aussi été Lauréat musique du *Grand Prix du Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal*. En 2000, l'organisme obtenait le Prix OPUS « **Concert de l'année – Musique Renaissance et baroque** » pour **Promenade à Naples**, une carte blanche de Natalie Michaud avec la participation de Karina Gauvin. Le dossier de presse Graupner fait état de plusieurs reconnaissances de ses disques ANALEKTA dont 10/10 Classique Today France (volumes 2, 3, 4, 6 et 7 de clavecin), Prix de la critique du disque allemand, *BBC Magazine* 5 étoiles (*Les Sept Paroles du Christ en croix*, volumes 2 et 6 de clavecin), *Sound Advice* CBC, Événement CD du mois *Répertoire* (France), 10/10 *Répertoire* (France), Disque du mois ClassicToday.com (ÉU), Disque de la semaine *New-York Times* (Musique instrumentale, volume 1), et Disque de la semaine "Friday Night Fresh Classics" *KDFC Classical Radio* (San Francisco).

Tournées et événements spéciaux

Les Idées heureuses et Geneviève Soly se sont produits au Centre de musique baroque de Versailles (2006 et 2008) et au *Norfolk Chamber Music Festival* (Connecticut, États-Unis – 2008 et 2010). Au Québec, l'ensemble a effectué des tournées *Jouer dans l'île* dont **Madame Bach** (16 représentations) et une tournée des *Jeunesses Musicales au Canada* (au Québec, en Ontario et dans les Maritimes). L'organisme a mis sur pied et réalisé le **Festival international de clavecin Bach** (1997), le **Concours international de clavecin de Montréal** (1997 et 1999), les **Journées du clavecin** (1999), le **Printemps baroque de Montréal** (2002), de même que trois séries de concerts à Trois-Rivières entre 2002 et 2004.

Pendant 20 ans, de la 4^e saison à la 25^e saison, **Radio-Canada** a été partenaire de nombreux concerts de l'Ensemble. Les Idées heureuses a également produit des concerts en collaboration avec d'autres ensembles montréalais dont le SMAM, les Boréades et l'Ensemble Scholastica. La **Fondation Arte Musica** est maintenant un coproducteur essentiel des Idées heureuses depuis l'ouverture de la salle Bourgie en 2011.

Danse baroque

Les Idées heureuses est à l'origine du renouveau de la danse baroque au Québec et l'un des seuls organismes à diffuser cet art au pays. Au Canada, en France, en Italie et aux États-Unis, l'Ensemble a présenté plus de trente spectacles incluant de la danse baroque. En 2001, Les Idées heureuses s'est produit devant 1 500 personnes dans le cadre du **Festival Montréal en lumière** aux côtés de la prestigieuse compagnie de danse baroque française **L'Éventail**. La saison 2009-2010 comportait une tournée du spectacle **Musique et danse en Nouvelle-France** - dont la direction musicale et artistique est d'Olivier Brault.

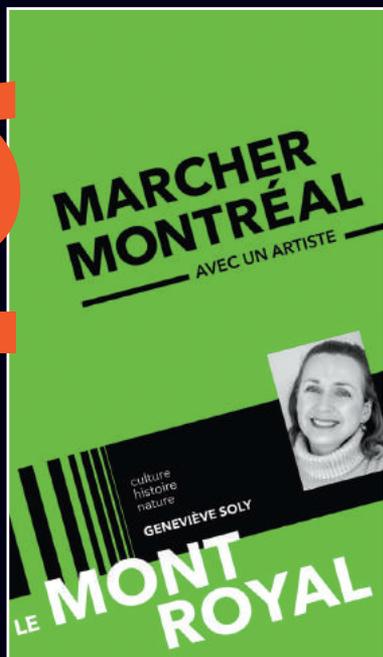
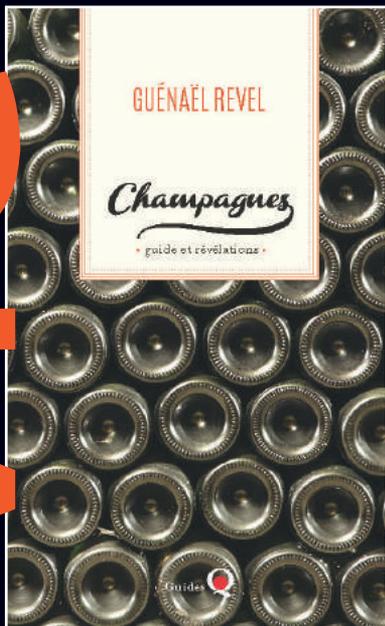
La danseuse, metteuse en scène et chorégraphe **Marie-Nathalie Lacoursière** a commencé sa carrière avec Les Idées heureuses en 1993 et collabore régulièrement avec l'Ensemble depuis lors.

Subventions et membership

Les Idées heureuses bénéficie d'un soutien financier permanent à tous les niveaux de gouvernement (Conseil des arts de Montréal, Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des Arts du Canada) et d'un important bassin de donateurs particuliers et corporatifs.

Les Idées heureuses est membre du Conseil Québécois de la Musique, de *Early Music America* (États-Unis) et de la Christoph-Graupner-Gesellschaft e.V. (Allemagne). Ses musicien.ne.s sont membres de l'Union des artistes et de la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec.

Goûtez la vie



Christoph Graupner

(1683-1760)

La démarche musicale et musicologique de Geneviève Soly et des Idées heureuses qui promeut la redécouverte et la diffusion de l'œuvre de Christoph Graupner – un éminent contemporain de J.S. Bach oublié par l'histoire – a été entreprise en février 2001. Elle se poursuit cette saison par une présence accrue des œuvres du compositeur lors de chacun des concerts alors que sa musique est mise en regard avec d'autres compositeurs plus connus tels que Monteverdi, Bach, Couperin et Mozart. Des liens musicaux et historiques surprenants seront illustrés avec brio.

À l'été 2004, l'Ensemble des Idées heureuses et Geneviève Soly étaient invités au festival *Musica Antiqua* (Bruges, Belgique) pour un concert et une conférence sur Graupner. En décembre de la même année, le concert **Noël à Leipzig**, consacré à la musique d'église de Graupner, était diffusé dans une vingtaine de pays par l'Union européenne de Radio-télévision dans le cadre de la *Journée Noël Eurovision*.

En 2005, Les Idées heureuses présentait avec succès en première recréation mondiale depuis sa première audition en 1743, le cycle des cantates de la Passion **Les Sept paroles du Christ en croix**. L'Ensemble l'a interprété à six reprises à ce jour et l'enregistrement de cette œuvre a été réalisé en 2012 par Analekta.

En 2006, dans le cadre de sa 20e saison, l'Ensemble a effectué une première tournée européenne consacrée aux œuvres de Graupner : il a été l'invité des prestigieux *Festival de musiques anciennes d'Ambronay* et *Festival baroque de Pontoise* (France), de *BOZAR* (Bruxelles, Belgique) et de la *Christoph Graupner Gesellschaft* (Allemagne).

La recréation d'extraits de la Pastorale **La Costanza vince l'inganno** (vers 1715) a constitué des moments forts des saisons 2008 et 2009. Soulignons que l'équipe philologique des Idées heureuses a effectué le travail d'édition et d'établissement des textes poétiques et musicaux d'après les sources originales.

Une édition musicale des Partitas pour le clavecin de C. Graupner (jamais rééditées depuis leur parution en 1718) **paraîtra chez Breitkopf und Härtel** en 2018. Le volume sera édité par notre fondatrice Geneviève Soly, première femme canadienne à éditer au sein de cette prestigieuse maison d'édition allemande.

Geneviève Soly

Fondatrice des Idées heureuses



© Robert Etcheberry

Figure incontournable de la musique baroque au Québec, Geneviève Soly est reconnue pour ses talents de musicienne – à l’orgue et au clavecin -, de musicologue – elle est associée à la redécouverte de la musique de Christoph Graupner et est professeure associée de musicologie à l’Université de Montréal -, de pédagogue, de communicatrice et de gestionnaire culturelle – elle siège sur divers comités consultatifs et dirige Les Idées heureuses depuis 30 ans. L’énergie qu’elle déploie pour mieux faire connaître le répertoire baroque lui a valu, en 1997, le titre de *Personnalité de la semaine* octroyé par *La Presse* (2006).

Elle a été invitée, avec l’Ensemble des Idées heureuses, à signer le Livre d’or de la ville de Montréal le 6 mai 2010 pour souligner sa réputation internationale comme spécialiste de Graupner.

En tant qu’interprète, Geneviève a joué en duo avec le gambiste Jay Bernfeld, la violoniste Viktoria Mullova et le claveciniste Andreas Staier. Depuis 2006, elle a joué en solo au Centre de Musique baroque de Versailles, au Festival de musique ancienne d’Utrecht et de Bruges, à BOZAR (Bruxelles), ainsi qu’à Modena, à Pontoise, à Bâle, à Frankfort et à Berlin.

Geneviève Soly est la soeur jumelle d’Isolde Lagacé, directrice de la salle de concert Bourgie du MBAM, et la mère de l’humoriste Arnaud Soly et du percussionniste Matthias Soly-Letarte.

Programme

BACH ET GRAUPNER RÉUNIS

(durée du concert : 1 h 15 sans entracte)

Dimanche 19 novembre 2017 à 15 h

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Concerto pour clavecin en *ré* mineur (BWV 1052)

Allegro - Adagio - Allegro

Christoph GRAUPNER (1683-1760)

Concerto pour violon en *la* majeur (GWV 337)

Allegro - Andante - Allegro

Christoph GRAUPNER

Chaconne pour clavecin en *ré* majeur de la Partita III (GWV 103)

Johann Sebastian BACH

Concerto pour violon en *mi* majeur (BWV 1042)

Allegro - Adagio - Allegro assai

30 ANS DÉJÀ !

(durée du moment spécial pour les donateurs : 25 min)

Francois Couperin (1668-1733)

Les Idées heureuses

Présentation des 30 ans des Idées heureuses

par Geneviève Soly et Arnaud Soly

Capsule historique, Vin Sieur d'Arques Première Bulle, 1554

par Guénaël Revel, dit « *Monsieur Bulles* »

Interprètes

Laura Andriani, violon

Chantal Rémillard, violon

Jiwon Kim, violon

Sari Tsuji, alto

Amanda Keesmaat, violoncelle

Raphaël McNabney, contrebasse

Geneviève Soly, clavecin

Guénaël Revel, auteur-conférencier, chroniqueur et sommelier

Arnaud Soly, animateur du moment spécial pour les donateurs

Équipe de production

Roger Jacob (Fondation Arte Musica), responsable technique

Nicolas Bourry (Fondation Arte Musica), responsable de la production

Jonathan Addleman, accord du clavecin

Remerciements

Les Idées heureuses et Geneviève Soly remercient les membres du comité d'honneur et son président, Daniel Charron, les membres du conseil d'administration, Arnaud Soly, Guénaël Revel, Isabelle Quentin, toute l'équipe de la salle Bourgie et toutes les personnes ayant travaillé bénévolement à la production de cet événement.

Instrument de la collection de la salle Bourgie

Clavecin flamand par Keith Hill (Michigan, 1984), d'après Ruckers (Anvers, XVII^e siècle)

Comporte quatre registres et cinq jeux;

Bourdon, Nasal, deux jeux de huit pieds et un jeu de quatre pieds.

Tempérament *Niedhardt für eine grosse Stadt*

(pour une grande ville, 1724)

Diapason : *la* = 415 Herz

ÉVÈNEMENT-BÉNÉFICE

Comité d'honneur

Daniel Charron

Président du comité d'honneur

Octane Stratégies

Claude Dalphond

Ivanhoé Cambridge

Ron Rayside

Rayside / Labossière

Monique Roy

Bio K Plus Int. Inc.

Geneviève Soly

Les Idées heureuses

Dr Antonio Viganò

Université Mc Gill

Équipe bénévole

Édouard Baboyan, Chantal Baron, Pierre Collado, Adèle Levayer,
Nicole Bailly, Linda White-Jean

Commanditaires

AUX VIVRES pour la commandite de jus biologiques;

LES VINS PHILIPPE DANDURAND pour la commandite de vin;

GUÉNAËL REVEL pour la présentation historique du vin;

GISÈLE GAUTHIER TRAITEUR

MonsieurBulles.com



Gisèle Gauthier *Traiteur*



Donateurs et donatrices de la 31^e saison

À partir du 1^{er} juillet 2017 et en date du 14 novembre 2017

5000 \$ ET PLUS

Fondation communautaire juive de Montréal - Fonds Leesa Steinberg

DE 1000 \$ À 4999 \$

Claude Dalphond, Octane Stratégies, Rayside Labossière Inc.

MOINS DE 999 \$

Anonymes, ArchiCure, Beaudoin Doray Tremblay, Michel Beaulé, Alain Bergeron, Lucile Bernard, Martin Bernard, Bio-K + International Inc., Emmanuelle Brault, Jean-Guy Bouchard, Isabelle Cadieux, Gisèle Caron, Rémi Collard, François Colbert, Consortia Inc., Jacques Desautels, André Dupras et Marie Josée Verreault, Rita Ezrati, Nacia Faure et Georges L'Espérance, Fernet avocats Inc., Fondation Pierre Desmarais Belvédère, Johanne Fortier, Francis Glorieux, Peter Guay, PWL Capital Inc., Roger Hobden, Florence Junca-Adenot, André Lagacé, Ginette Lamontagne, Guy Laperrière, Laurent Lapierre, Christiane Léaud, Marie-Josée Lessard, Lise Marcil, Mihaela Marineau, Mazars Harel Drouins s.e.n.c.r.l., Natalie Michaud, Lucie Morin et Robert Courteau, Jean-Jacques Nattiez, Céline Plourde, Michael Prupas & Betty Palik-Prupas, Pierre-Alain Rodrigue, Lydia Rogister, Fadi Roumie, Natalie Rousseau, Dr. Sebastian Saba, Arnaud et Dominique Sales, Mathieu-Robert Sauvé, Michel Seymour, Paul Sharkey, Dr. Antonio Vigano et famille.

Laura Andriani

violon



© D.R.

Laura Andriani, originaire de Turin, en Italie, étudie d'abord le violon avec Elena Guizzardi au Conservatoire de musique Giuseppe Verdi de sa ville, d'où elle gradue à l'âge de 17 ans. Elle étudie ensuite avec Franco Gulli, Adelina Oprean (obtention du diplôme de soliste à l'Académie de musique de Bâle en Suisse) et Salvatore Accardo à l'Accademia Walter Stauffer de Cremona. Elle étudie aussi en Angleterre (Britten-Pears School à Aldeburgh et Royal Academy of Music à Londres), en Autriche (Musikhochschule de Vienne) et en Italie (Scuola di Musica de Fiesole) avec des membres du Amadeus Quartet, du Smetana Quartet et du Quartetto Italiano. Depuis l'été 2003, elle est le premier violon du réputé Quatuor Alcan avec lequel elle a réalisé plusieurs enregistrements incluant l'intégrale des Quatuors de Beethoven sous l'étiquette Atma Classique. Pendant l'été 2016, elle a étudié avec Sigiswald Kuijken, pour perfectionner le répertoire baroque et classique en utilisant la technique *chin-off* (sans garder l'instrument avec le menton). Après un concert avec Les Boréades, elle joue des Sonates de Bach avec sa nouvelle collaboratrice, la claveciniste Geneviève Soly, avec laquelle elle forme dorénavant un duo. Laura inaugurerait par la même occasion un violon, copie du violon italien de Francesco Ruggeri de 1692, fabriqué par la luthière Belge installée à Montréal, Isabelle Wilbaux.

Laura est aussi la nouvelle *Concertmistress* de l'Ensemble des Idées heureuses à partir de sa 30e saison 2016-2017.

Guénaël Revel

Auteur-conférencier, chroniqueur et sommelier



© D.R.

Historien et sommelier de formation, Guénaël Revel a suivi des études en histoire de l'art à l'École du Louvre à Paris, avant d'en poursuivre en dégustation de vin à l'Université de Bordeaux. Il s'installe au Québec en 1995 et travaille à titre de sommelier dans plusieurs établissements montréalais. En 1997, il fonde l'entreprise "*Le petit canon*", spécialisée en évaluation de cave auprès des assureurs et en création d'événements culinaires et bachiques.

Il siège aujourd'hui sur la commission didactique de l'Association de la Sommellerie Internationale. Il est aussi l'auteur de plusieurs livres. En 2010, Guénaël Revel a lancé la première édition francophone du "Guide des champagnes et des autres bulles" et le site internet MonsieurBulles.com, la seule vitrine sur le web, consacrée à tous les vins effervescents dans le monde. L'édition 2014 de son guide a reçu le *Canada Cookbook Award du meilleur livre* consacré aux vins en langue française.

LES IDÉES HEUREUSES

Équipe

Geneviève Soly

Fondatrice, Directrice artistique
Directrice musicale du Projet GRAUPNER

Anne-Lise Gaudin

Directrice administrative

**300, boul. de Maisonneuve Est
Montréal, QC H2X 3X6**

Yoan Levieł

Responsable des communications

514-843-5881

www.ideesheureuses.ca

Conseil d'administration

Louis-Simon Lippens

Président par intérim

CAE

Julie Desrosiers

Administratrice

Cabinet Fasken Martineau

Johanne Fortier

Secrétaire

Mazars Harel Drouin

Elinor Frey

Représentante des musicien.ne.s

Pallade Musica

Pierre-Alain Rodrigue

Trésorier

FCT (First Canadian Title)

Paul Sharkey

Administrateur

Retraité

Jean-Francois Charette

Administrateur

Deloitte Canada

Geneviève Soly

Administratrice

Les Idées heureuses

31^e
saison
2017-18

DE GRAUPNER À MOZART

INVITÉ

Pierre-Antoine Tremblay, cor naturel

Présenté en collaboration avec la Fondation Arte Musica
dans le cadre de la série de la FAM « *Pleins feux sur Mozart* »

JEUDI 30 JANVIER 2018

à 19 h 30

Salle Bourgie

BILLETTERIE :

514 285 2000 #4

ideesheureuses.ca



LES IDÉES HEUREUSES
— GENEVIÈVE SOLY —



Nous sommes fiers de
soutenir les artistes!

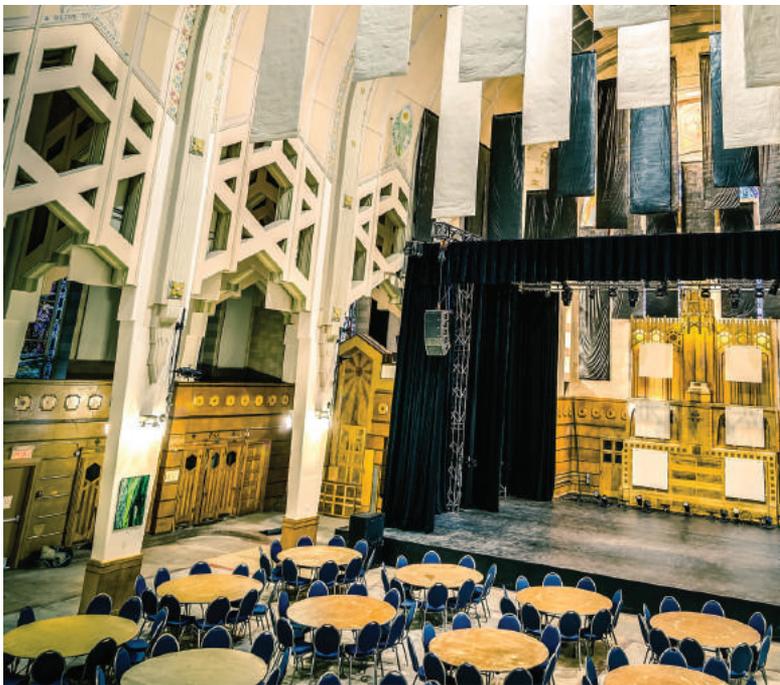


RAYSIDE | LABOSSIÈRE

Architecture

Design

Urbanisme



Une architecture, un design
et un urbanisme engagés,
verts, originaux et pertinents.

www.rayside.qc.ca

