



LES IDÉES HEUREUSES

— DOROTHÉE VENTURA —



concertos napolitains
virtuoses et expressifs
du 18^e siècle

24 SEPTEMBRE 2023, 14H30

SALLE BOURGIE

VINCENT
Lauzer :
l'art de la flûte 24.9.23
à NAPLES



PREMIER
CONCERT
37^e saison
2023-2024

LES IDÉES HEUREUSES

Couvrant dans le domaine de l'interprétation de la musique baroque, Les Idées heureuses tire son nom d'une pièce de clavecin de François Couperin, grand compositeur du 18^e siècle. Dirigé par Dorothea Ventura, l'ensemble interprète et diffuse le répertoire de l'époque baroque en formation de chambre.

Depuis sa fondation en 1987 par Geneviève Soly, Les Idées heureuses s'est taillé une place privilégiée dans le paysage musical québécois en produisant une série de concerts commentés, élaborant plus de 190 programmes de concerts et présentant au-delà de 400 activités artistiques. S'appuyant sur des recherches musicologiques, l'organisme présente avec cran et brio des « redécouvertes » de la musique baroque en rassemblant les meilleurs musicien·nes spécialisé·es dans l'interprétation du répertoire baroque jouant sur des instruments de facture historique, selon l'esthétique propre à cette époque.

Les Idées heureuses a reçu le Prix OPUS « Événement de l'année » et a été lauréat au Grand prix du CACUM pour son Festival International de Clavecin Bach en 1997. L'Opus « Personnalité de l'année 1997 » a été remis à Geneviève Soly lors du même gala. En 2000, l'organisme obtenait le Prix OPUS « Concert de l'année – Musique Renaissance et baroque » pour Promenade à Naples, une carte blanche de Natalie Michaud.

Les Idées heureuses bénéficie d'un soutien financier permanent à tous les niveaux de gouvernement (municipal, provincial et fédéral) et d'un bassin important de donateurs. Les Idées heureuses est membre du Conseil québécois de la musique, de Early Music America (États-Unis) et de la Christoph-Graupner-Gesellschaft e.V. (Allemagne).



MOT DE LA DIRECTRICE

Imaginez-vous à **Naples**, y flânant allègrement, chaque détour révélant ici un théâtre, là une galerie d'art, une salle de concert, une église, un palais, un conservatoire... Ressentez l'effervescence culturelle et constatez dans les plus petits détails à quel point l'art fait partie du fondement même de cette fascinante ville portuaire ouverte sur la mer Tyrrhénienne.

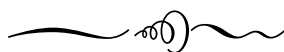
Ce sont ces vives impressions que nous recréons pour vous aujourd'hui avec ce concert de musique napolitaine au 18^e siècle, dépeinte comme virtuose, expressive et lumineuse. À son image, le flûtiste à bec **Vincent Lauzer** s'imposait à mes yeux comme l'interprète par excellence pour ce programme. Notre première collaboration remonte à il y a vingt-cinq ans au Concours du Canada alors qu'il n'avait que 10 ans. On pouvait déjà lui déceler un talent hors du commun. Réputé pour sa créativité, sa musicalité et sa virtuosité, il est un de nos plus brillants musiciens canadiens.

En compulsant le répertoire napolitain du 18^e siècle, j'ai réalisé le riche foisonnement de compositeurs talentueux aux œuvres abouties dont les noms m'étaient inconnus. Choisir les plus belles pages des **Mancini, Avitrano, Fiorenza** ou **Sarri** fut un exercice ardu tant l'entièreté des œuvres valait la peine d'être jouée ! Avec mes sept collègues enflammés, nous avons eu un plaisir fou à défricher cette musique, se l'approprier avec nos connaissances, sensibilités et personnalités, afin de lui donner vie aujourd'hui, pour vous.

En tant que nouvelle directrice artistique de l'ensemble Les Idées heureuses, je suis ravie de vous recevoir et profite de l'occasion pour vous inviter aux trois prochains concerts de la saison offrant des programmes tout aussi minutieusement élaborés, comme il se fait toujours aux Idées heureuses. Sans vous, cher public, notre mission ne saurait vivre. Le partage musical grâce au concert vivant est fondamental et votre présence enrichit cette expérience.

Bonne rentrée culturelle, bonne saison et au plaisir de vous revoir !

Dorothea Ventura



LES INTERPRÈTES

Artiste polyvalente, **Dorothea Ventura** est très active dans le milieu artistique québécois. Chanteuse, claveciniste, coach vocal, chef de chœur, danseuse et comédienne, elle s'est produite au sein des plus prestigieux ensembles québécois, canadiens et européens, sur environ 700 productions, concerts et disques, dont plusieurs ayant obtenu des Prix Opus, Prix Juno et nominations à l'ADISQ.

Elle a cofondé l'Ensemble ALKEMIA, ensemble vocal a cappella, finaliste au Early Music America Competition à New York et en nomination aux Prix Opus 2014 et 2015 (Meilleur concert de l'année). Avec le violoniste Olivier Brault, elle collabore à la création de l'ensemble Sonate 1704, visant à découvrir le répertoire des sonates pour violon en France au 18^e siècle.

Depuis 2023, Dorothea Ventura est directrice artistique de l'ensemble Les Idées heureuses, Elle siège aussi sur le comité artistique de La Nef, dirige le Chœur Opus Novum, enseigne le clavecin au Cégep de Trois-Rivières et est professeur régulière à CAMMAC. Coach vocal en privé pour chanteurs professionnels et notamment à l'Université McGill et à l'Atelier lyrique de l'Opéra de



ROBERT ETCHÉVERRY

DOROTHÉA VENTURA
clavecin, orgue et direction

Montréal, elle a été assistante des chefs Yannick Nézet-Séguin, Hervé Niquet et Andrew Parrott sur plusieurs productions d'opéra.

Suite à une solide formation de danse classique, moderne et baroque, elle devient membre de la compagnie Les Jardins chorégraphiques en 2009. Aussi comédienne, Dorothea a joué dans plusieurs courts-métrages et pièces de théâtre, dont les 150 représentations de *La mélodie du bonheur*, mise en scène par Denise Filiatrault.

Reconnu pour son jeu « athlétique et virtuose » et pour ses interprétations « senties et sensibles », le flûtiste à bec **Vincent Lauzer** mène une carrière active d'interprète, de directeur artistique et d'enseignant. Il est le directeur artistique du Festival international de musique baroque de Lamèque, au Nouveau-Brunswick, et, depuis novembre 2022, le codirecteur artistique du Festival Montréal Baroque. Son enregistrement des concertos de Vivaldi avec Arion Orchestre Baroque s'est mérité, en octobre 2018, un Diapason d'or décerné par le célèbre magazine français Diapason.

Lauréat de nombreux premiers prix lors de concours nationaux et internationaux, il se mérite la prestigieuse bourse de carrière Fernand-Lindsay 2015 remise par la Fondation Père Lindsay à un jeune musicien pour le développement d'une carrière internationale. Il est également le lauréat du premier prix du Tremplin (Concours de musique du Canada) ainsi que le « Career Development Award » du Women's Musical Club of Toronto en 2012. Il est le lauréat du Premier prix et du Prix du public au Concours International de flûte à bec de Montréal 2009.



EMMANUEL CRONBEZ

VINCENT LAUZER
flûtes à bec

Vincent fait partie de l'ensemble Flûte Alors! et se produit comme soliste avec Arion Orchestre Baroque, La Bande Montréal Baroque, l'Orchestre symphonique de Montréal, le Pacific Baroque Orchestra et les Violons du Roy. Il joue dans plusieurs séries et festivals d'envergure au Canada et aux États-Unis, de même qu'au Mexique, en France, en Allemagne, en Espagne et en Belgique.

Vincent enseigne à l'Université McGill, à l'Université du Québec à Montréal, au camp musical CAMMAC, à la Société de flûte à bec de l'Outaouais et pour le Toronto Early Music Players Organization.

VINCENT LAUZER : L'ART DE LA FLÛTE À NAPLES

direction artistique et musicale :
Dorothea Ventura

LES IDÉES HEUREUSES
concert du dimanche 24 septembre 2023
à 14h30, à la Salle Bourgie du
Musée des beaux-arts de Montréal

PROGRAMME MUSICAL

Sinfonia di concerto grosso
pour flûte à bec et cordes
en sol mineur, R533.9 (1715)
Alessandro Scarlatti
(1660-1725)

Vivace
Allegro
Adagio
Menuet
Allegro



Sonata
pour flûte à bec n°11
en sol mineur (1724)
Francesco Mancini
(1672-1737)

Un poco andante
Allegro
Largo
Allegro



Concerto pour flûte à bec
en la mineur (1725)
Domenico Natale Sarri
(1679-1744)

Largo staccato e dolce
Allegro
Larghetto
Spirituoso



Disegno della Gran Festa da Ballo in D

Vincent Lauzer flûtes à bec
Tanya LaPerrière violon
Marie Nadeau-Tremblay violon
Jacques-André Houle alto

Amanda Keesmaat violoncelle
Dominic Girard contrebasse
Daniel Zuluaga théorbe et guitare
Dorothea Ventura orgue, clavecin
et direction

DURÉE APROXIMATIVE DE 1h30 SANS ENTRACTE

*Sonata I, op. 1 en sol majeur
pour deux violons (1697)*

Giuseppe Antonio Avitrano
(1670-1756)

Largo
Canzone Allegro
Adagio
Allegro



*Concerto pour flûte à bec et cordes
en la mineur (1726)*

Nicola Fiorenza
(1700-1764)

Largo
Allegro
Grave
Allegro assai



*Concerto en fa majeur
pour flûte à bec, RV 312R*

(v. 1724-1729)
Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Allegro molto
Larghetto
Allegro



Grand bal au théâtre San Carlo de
Naples, à l'époque le plus grand d'Europe.
(Gravure de Luis Joseph Lorrain, 1749)



Spettacolo fattasi nel Real Teatro di S. Carlo



EMMANUEL CROMBEZ

TANYA LAPERRIÈRE
violon

Diplômée Maître de violon du Conservatoire Royal de Bruxelles sous la direction de Mira Glodeanu ainsi que de l'Université McGill sous la tutelle de Chantal Rémillard, **Tanya LaPerrière** se distingue par l'élégance et la fougue de ses interprétations. Elle se produit sur les scènes canadiennes et internationales avec les réputés ensembles Caprice, Constantinople, les Idées heureuses, le Studio de musique ancienne de Montréal et Clavecin en concert. Ses concerts la mènent partout en Europe et aux États-Unis, tant au violon qu'à la viole d'amour, instrument à quatorze cordes qu'elle affectionne tout particulièrement. Elle collabore en tant que coach à l'orchestre baroque de

l'Université de Montréal (OBUM) aux côtés de Luc Beauséjour.

Elle mène parallèlement comme violon solo, membre fondateur et codirectrice artistique son ensemble Pallade Musica, lequel a remporté de prestigieux prix à Utrecht (Hollande) et New York (États-Unis), en plus de décrocher deux nominations aux prix Opus pour ses enregistrements sous étiquette Atma classique. Le tout dernier *Sonates en trio de Schieferlein* est d'ailleurs le résultat de ses recherches de maîtrise à Bruxelles. Cet album est enregistré en première mondiale. Madame LaPerrière est régulièrement appelée à se produire en tant que violon solo au sein d'ensembles canadiens, se construisant ainsi une solide réputation de leader en musique ancienne au pays.

Depuis sa graduation en 2019 où elle obtient une maîtrise en musique ancienne, **Marie Nadeau-Tremblay** a su s'imposer sur la scène canadienne comme jeune violoniste baroque de la relève. En 2019, elle figure quatre



EMMANUEL CROMBEZ

MARIE NADEAU-TREMBLAY
violon

fois au tableau d'honneur du Concours international de musique ancienne Mathieu Duguay, remportant entre autres le premier prix. Nommée Révélation Classique Radio Canada 2021-2022 et gagnante du prix Opus pour la découverte de l'année, Marie est aussi récipiendaire du prix Choquette Symcox des Jeunesses Musicales du Canada. Son album *La Peste* (2020) s'est mérité des nominations aux prix Junos et Opus. Son plus récent album, *Préludes et Solitudes* (2021), a été chaleureusement accueilli par les critiques, tant par la CBC que par Early Music America, et gagne un prix Opus en 2023 pour album de l'année. En 2022, Marie est aussi récipiendaire d'une bourse de développement de



HUGOB LEFORT

JACQUES-ANDRÉ HOULE
alto

carrière de la Fondation Père Lindsay. Elle est nommée artiste émergente par Early Music America en 2023. Elle joue sur violon Thomas Perry (1750) ainsi qu'un violon Amati fait par Timothy Johnson, et qui lui est généreusement prêté par M. Jacques Marchand.

Outre la musique, Marie aime beaucoup dessiner, et étudie le mandarin et le japonais.

Le violoniste et altiste **Jacques-André Houle** est actif sur la scène musicale montréalaise depuis plus de trente ans. Alto solo d'Arion Orchestre Baroque, il est également membre fondateur du Quatuor Franz Joseph, sur instruments d'époque, avec lequel il a enregistré quatre CD sous étiquette ATMA Classique. Il est

aussi membre des Idées heureuses et de l'Ensemble Strauss-Lanner, et se joint fréquemment avec plaisir aux prestations des Boréades, de Clavecin en Concert et de l'orchestre Galileo. On a pu l'entendre à la viole d'amour dans la *Passion selon saint Jean* de Bach avec l'OSM sous la direction de Kent Nagano, à la Maison symphonique de Montréal. Ces dernières années, il fait équipe avec l'éminent interprète de la guitare romantique, Pascal Valois, mettant en valeur le répertoire fascinant pour ce tandem musical. Musicologue, M. Houle a rédigé des articles pour l'Encyclopédie de la musique au Canada et le Dictionnaire Biographique du Canada, entre autres, et prépare les notes de livrets pour quantité de disques compacts ainsi que des notes de programme pour plusieurs ensembles.

Amanda Keesmaat assume le rôle de violoncelle avec Arion orchestre baroque et est directrice de Space Time Continuo. Elle est membre de l'ensemble Skye Consort et joue régulièrement avec le Studio de Musique Ancienne de Montréal (SMAM), La



SERGIO VARENS

AMANDA KEESMAAT
violoncelle

Nef, Clavecin en Concert et Les Idées Heureuses. Amanda a aussi effectué de nombreuses tournées, entre autres avec Les Violons du Roy (Québec) et Tafelmusik (Toronto). En tant que spécialiste de la basse de violon, en 2017 elle se joint à la compagnie Opera Atelier pour la production *Médée* de Marc-Antoine Charpentier, présentée à Toronto et à Versailles, France.

Issu du conservatoire de musique de Montréal où il acquiert ses bases d'interprétation en musique ancienne avec Mireille Lagacé, Le contrebassiste **Dominic Girard** débute sa carrière avec l'Orchestre Baroque de Montréal avant de se joindre aux Violons du Roy, puis avec Arion Orchestre Baroque pour une carrière internationale



GARY PAYNE

DOMINIC GIRARD
contrebasse

des plus enviables. Outre ses activités au Québec, il est régulièrement invité par des ensembles reconnus tels Tafelmusik et Aradia de Toronto, Pacific Baroque Orchestra et Early Music Vancouver, Canzona de Winnipeg, Ottawa Bach Choir et le festival de musique baroque de Lamèque. Il a aussi eu l'opportunité de jouer pour l'ensemble Risonanza d'Italie. Ayant déjà participé aux productions des Idées Heureuses par le passé, il a également joué pour la plupart des ensembles baroques québécois dont Clavecin en concert, Les Boréades, l'Harmonie des Saisons, le Studio de musique ancienne et l'orchestre du Festival Bach de Montréal.

Outre ces activités, il est également membre de

l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, pigiste très en demande et impliqué dans plusieurs projets d'envergure dans la région métropolitaine. De plus, il a enseigné la contrebasse aux conservatoires de Saguenay et Trois-Rivières, à l'université Bishop, au collègue Lionel-Groulx ainsi que professeur-spécialiste au niveau secondaire depuis plus de trente ans dans plusieurs régions du Québec.

Le luthiste et guitariste **Daniel Zuluaga** est originaire de Colombie, où il entame sa formation musicale. En tant que soliste, il est applaudi pour sa « vitalité rythmique et un sens raffiné des couleurs » (Joseph McLellan, Washington Post) et son talent d'accompagnateur est décrit comme « exemplaire » et « ingénieux » (Joseph Sargent, San Francisco Classical Voice). Il détient un prix Juno (2016) et une nomination pour un prix Grammy (2018), et se produit régulièrement avec des ensembles de renom aux États-Unis et au Canada, dont le Philharmonia Baroque Orchestra, Les Violons du Roy,



DANIEL ZULUAGA
théorbe et guitare

L'Harmonie des Saisons, le Portland Baroque Orchestra et le San Diego Bach Collegium.

Comme spécialiste de la musique baroque d'Amérique latine, sa conception de programmes et sa direction pour l'interprétation de ce répertoire lui ont valu les éloges de nombreux critiques. Avidé chercheur, il détient un doctorat en musicologie de la University of Southern California (2014), et il a reçu de nombreux prix pour ses études en musicologie, y compris des bourses de la Fullbright Commission, de la American Musicological Society et du Conseil des arts du Canada. Il a également publié des articles sur l'histoire ancienne de la guitare.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Marie-Christine Tremblay
Présidente
Philanthrope
Administratrice – Collège
LaSalle

Marcèle Lamarche
Vice-présidente
Experte-conseil –
OBNL, philanthropie

Johanne Fortier
Secrétaire et Trésorière
CPA auditrice, CA, MAZARS,
s.e.n.c.r.l

Patrick Perras
Administrateur
Président – Gestion Patrick
Perras Inc.

Dorothea Ventura
Administratrice
Directrice artistique –
Les Idées heureuses

Geneviève Soly
Administratrice
Fondatrice –
Les Idées heureuses

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Dorothea Ventura
Coordination du concert

Roger Jacob
Direction technique
de la salle Bourgie

Jérémy Gates
Direction de production
de la salle Bourgie

Jonathan Addleman
Accord du clavecin

Denis Juget
Accord de l'orgue

ÉQUIPE DES IDÉES HEUREUSES

Dorothea Ventura
Directrice artistique

Anne-Lise Gaudin
Directrice administrative

Marie-Pierre de Brienne
Directrice des stratégies
et des communications

Luc Beauchemin
Concepteur graphique

Geneviève Soly
Fondatrice

DONATEURS (36^e SAISON)

FONDS À PERPÉTUITÉ 25 000 \$

Mireille Lagacé
Monique Roy et
Claude Chevalier
Giancarlo Salvo
Marie-Christine Tremblay

FONDS À PERPÉTUITÉ 5 000 \$ à 24 999 \$

Anonyme
Lucie Morin et Robert Courteau
Georges L'Espérance
Natalie Michaud
Éliane et Pierluigi Ventura

5 000 \$ à 9 999 \$

Anonyme
Power Corporation Canada
Vanda Treiser

1 000 \$ à 4 999 \$

Anonyme
Aqueduct Foundation
Le Groupe Leclair
Fondation LCI Education
Fonds de solidarité FTQ
Francis H Glorieux
Natalie Michaud
QUÉBECOR Inc.
Marie-Christine Tremblay
Mark Zoccolillo

500 \$ à 999 \$

Michel Beaulé
Rémi Collard
IG Gestion de Patrimoine
Marcèle Lamarche
Margot Provencher

100 \$ à 499 \$

Anonymes
Yves Archambault
Lucie Bédard
Gaétan Bégin
Cindy Benech
Pierre Bernard
Martin Bernard
Antje Bettin
Marguerite Blais
Marc Bourdeau

Isabelle Cadieux
Élaine Châteauvert
Françoise Cloutier
Sara Costa
Claude Dauphin
Claude Dalphon
André De Léan
Jacques Désautels
François Desjardins
Pierre Duplessis
Les Emballages Carrousel Inc.
Lucy Fellowes
Nathalie Fernando
Johanne Fortier
Jean-Pierre Girard
Monique Hains
Catherine Hervouet-Zeiber
Roger Hobden
Jacqueline Ifergan
Martine Jalbert
Michèle Joubert
Florence Junca-Adenot
Monique Lagacé
Ginette Lamontagne
Michèle Lauzon
Danielle Lavoie
Christiane Léaud
Stéphane Lépine
Georges L'Espérance
Marie-Josée Lessard
Debbie et Peter Letko
Mathieu Lussier
Lise Maril
Mazars conseils Inc.
Danielle Melanson
Gérard Mohr
Patrick Néault
Luc Paquet
Patrick Perras
Pierre-Alain Rodrigue
Lydia Rogister Thibault
Natalie Rousseau
Monique Roy
François Saint-Maurice
Dominique et Arnaud Sales
Paul Sharkey
Michel Seymour
Denis Tanguay
Constance Venne
Éliane et Pierluigi Ventura
Egidio Vincelli
Natalie Watanabe

LES IDÉES HEUREUSES

300, boul. de Maisonneuve Est, Montréal (Québec) H2X 3X6
info @ ideesheureuses.ca

ideesheureuses.ca

PROCHAINS CONCERTS 37^e SAISON 2023-2024

II

L'Étoile de la mer

EN DIFFUSION SUR LE WEB

DU 3 DÉCEMBRE 2023 AU 6 JANVIER 2024

Œuvres des 13^e au 21^e siècles basés sur l'un des grands poèmes médiévaux, une prière dédiée à Marie : *Alma Redemptoris Mater*. L'Ensemble ALKEMIA se joint à l'ensemble Les Idées heureuses.

Direction artistique et musicale : Geneviève Soly.

III

Chaconne et chocolat : délectations allemandes

SALLE BOURGIE

VENDREDI 9 FÉVRIER 2024, 19H30

Programme instrumental autour des chaconnes en Allemagne au 18^e valorisant les premières chaises de l'ensemble Les Idées heureuses.

Direction artistique et musicale : Dorothea Ventura.

IV

Concert de la Passion

SALLE BOURGIE

VENDREDI SAINT, 29 MARS 2024, 15H

Deuxième année de l'intégrale des cantates pour le Vendredi saint de Christoph Graupner, en co-production avec la Salle Bourgie.

Direction artistique et musicale : Geneviève Soly.



LES IDÉES HEUREUSES

— DOROTHÉA VENTURA —



Conseil des arts
et des lettres du Québec
Québec



Conseil des arts Canada Council
du Canada for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL



SALLE
BOURGIE



CLASSICA

ENSEMBLE ALKEMIA



LCI
Education