



LES IDÉES HEUREUSES

— DOROTHÉA VENTURA —

3^e édition de la
souvoureuse série
sur les chaconnes

9 FÉVRIER 2024, 19H30

SALLE BOURGIE

9.2.24
Chaconne
et CHOCOLAT:
délectations
ALLEMANDES

A collage of musical notation and a photograph of hands holding a chocolate cup. The musical notation is in red and purple, with the word 'Chaconne' written in red. The photograph shows hands holding a cup of chocolate, with a red and purple color scheme. The collage is set against a background of yellow and orange geometric shapes.

TROISIÈME
CONCERT
37^e saison
2023-2024

LES IDÉES HEUREUSES

Couvrant dans le domaine de l'interprétation de la musique baroque, Les Idées heureuses tire son nom d'une pièce de clavecin de François Couperin, grand compositeur du 18^e siècle. Dirigé par Dorothea Ventura, l'ensemble interprète et diffuse le répertoire de l'époque baroque en formation de chambre.

Depuis sa fondation en 1987 par Geneviève Soly, Les Idées heureuses s'est taillé une place privilégiée dans le paysage musical québécois en produisant une série de concerts commentés, élaborant plus de 190 programmes de concerts et présentant au-delà de 400 activités artistiques. S'appuyant sur des recherches musicologiques, l'organisme présente avec cran et brio des « redécouvertes » de la musique baroque en rassemblant les meilleurs musicien·nes spécialisés·es dans l'interprétation du répertoire baroque jouant sur des instruments de facture historique, selon l'esthétique propre à cette époque.

Les Idées heureuses a reçu le Prix OPUS « Événement de l'année »

et a été lauréat au Grand prix du CACUM pour son Festival International de Clavecin Bach en 1997. L'Opus « Personnalité de l'année 1997 » a été remis à Geneviève Soly lors du même gala. En 2000, l'organisme obtenait le Prix OPUS « Concert de l'année – Musique Renaissance et baroque » pour Promenade à Naples, une carte blanche de Natalie Michaud.

Les Idées heureuses bénéficie d'un soutien financier permanent à tous les niveaux de gouvernement (municipal, provincial et fédéral) et d'un bassin important de donateurs. Les Idées heureuses est membre du Conseil québécois de la musique, de Early Music America (États-Unis) et de la Christoph-Graupner-Gesellschaft e.V. (Allemagne).



MOT DE LA DIRECTRICE

Grandiose **chaconne** !
La première fois que je t'ai entendue, je fus prise d'un vertige telle une transe que je souhaitais sans fin... Comment une forme musicale pourtant si simple, soit un motif de basse qui se répète inlassablement, a-t-elle pu générer autant d'engouement, traverser autant de siècles et de frontières ?

Après tant d'années à l'avoir chantée, jouée et dansée, je suis encore fascinée par les diverses formes qu'elle peut prendre, son aisance à dépeindre les multiples transports de l'âme humaine et sa capacité à faire rayonner l'interprète dans sa créativité et virtuosité débordante.

Après la France et l'Italie, le concert de ce soir gravite autour du **répertoire allemand des chaconnes** : un concert de musique à 3 temps où les musiciens livreront les états d'âmes que la chaconne peut provoquer ou transmettre.

Un grand merci à mes précieux collègues, magnifiques interprètes.

Et pourquoi se priver de mêler le plaisir musical pur à celui du chocolat ? Gâterie suivant la délectation, la Saint-Valentin approchant, une dégustation de chocolat accompagnera l'expérience du concert.

Ne manquez pas notre dernier rendez-vous musical de la saison le 29 mars 2024 pour un concert de cantates pour le Vendredi saint de Christoph Graupner.

Sans vous, cher public, notre mission ne saurait vivre. Le partage musical à travers le concert vivant est absolument fondamental et je vous remercie de votre présence aujourd'hui.

Dorothea Ventura



LES INTERPRÈTES

Artiste polyvalente, **Dorothea Ventura** est très active dans le milieu artistique québécois. Chanteuse, claveciniste, coach vocal, chef de chœur, danseuse et comédienne, elle s'est produite au sein des plus prestigieux ensembles québécois, canadiens et européens, sur environ 700 productions, concerts et disques, dont plusieurs ayant obtenu des Prix Opus, Prix Juno et nominations à l'ADISQ.

Directrice artistique de l'ensemble Les Idées heureuses depuis 2023, elle siège sur le comité artistique de La Nef, dirige le Chœur Opus Novum. Elle a cofondé l'Ensemble ALKEMIA, ensemble vocal a cappella, finaliste au Early Music America Competition à New York et en nomination aux Prix Opus 2014 et 2015 (*Meilleur concert de l'année*). Avec le violoniste Olivier Brault, elle collabore à la création de l'ensemble Sonate 1704, visant à découvrir le répertoire des sonates



ROBERT ET CHEVÉRY

DOROTHÉA VENTURA
clavecin et direction

pour violon en France au 18^e siècle.

Mme Ventura enseigne à l'Université McGill ainsi qu'à l'Université de Montréal, au Cégep de Trois-Rivières et à CAMMAC. Coach vocal en privé pour chanteurs professionnels, elle a été assistante coach des chefs Yannick Nézet-Séguin, Hervé Niquet et Andrew Parrott sur plusieurs productions d'opéra. Suite à une solide formation de danse classique, moderne et baroque, elle devient membre de la compagnie

Les Jardins chorégraphiques en 2009.

Comme comédienne, Dorothea a joué dans plusieurs courts-métrages et pièces de théâtre, dont les 150 représentations de *La mélodie du bonheur*, mise en scène par Denise Filiatrault.

Oliver Brault mène une carrière internationale depuis plus de trente ans. Professeur de violon baroque à la faculté de musique de l'université McGill, il est directeur de l'ensemble Sonate 1704 (Terrebonne, Québec) et de l'ensemble Les Goûts



OLIVIER BRAULT
violon

CAMILLE JOBIN

l'Assemblée Nationale du Québec. En 2016, un article de la Société Radio-Canada le classe parmi les dix violonistes canadiens qu'il faut connaître.

Chambriste, soliste et violon solo d'orchestre, le violoniste **Guillaume Villeneuve** s'épanouit dans un vaste répertoire allant de la musique baroque aux œuvres contemporaines. Son désir de communiquer une émotion musicale puissante et authentique le conduit à explorer les instruments historiques sur lesquels il se spécialise. Prix Opus *Découverte de l'année 2023*, Guillaume est membre fondateur du Quatuor Cobalt dont il assume la direction artistique. L'ensemble est artiste en résidence à la Chapelle Historique du Bon-Pasteur pour la saison 2022-2023. Quatuor collaborateur à l'académie du Festival International de Musique et de Danse du Domaine Forget, le quatuor à cordes se produit dans les plus belles salles de concert canadiennes telles que le Massey Hall ou le Palais Montcalm. Concertiste prolifique, Guillaume joue



GUILLAUME VILLENEUVE
violon

ANNIE ÉTHIER

Réunis (Luxembourg), violon principal avec le Four Nations Ensemble (New York) et Les Boréades de Montréal.

Il fut Concertmaster de l'orchestre baroque Apollo's Fire (Cleveland) de 2011 à 2018. On peut l'entendre sur plus de soixante-dix enregistrements. En 2007, il a terminé un doctorat à l'Université de Montréal portant sur la musique française pour violon et basse continue; cette expertise l'amène à donner des conférences et des classes de maître dans de prestigieuses institutions comme le Conservatoire royal de musique de Bruxelles et le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. En 2011, il est médaillé de

et enregistre régulièrement avec les ensembles Arion Orchestre Baroque, le Studio de Musique ancienne de Montréal, Pallade Musica ou encore l'Orchestre du festival Bach de Montréal. Actif comme soliste, il a récemment interprété le triple concerto de Beethoven sur instruments d'époques avec la violoncelliste Elinor Frey et le pianiste Olivier Godin.

Le violoniste et altiste **Jacques-André Houle** est actif sur la scène musicale montréalaise depuis plus de 30 ans. Alto solo d'Arion Orchestre Baroque, il est également membre fondateur du Quatuor Franz Joseph, sur instruments d'époque, avec lequel il a enregistré quatre CD sous étiquette ATMA Classique.

(suite en page 8)

CHACONNE ET CHOCOLAT : DÉLECTATIONS ALLEMANDES

LES IDÉES HEUREUSES
concert du vendredi 9 février 2024
à 19h30, à la Salle Bourgie du
Musée des beaux-arts de Montréal

direction artistique et musicale :
Dorothea Ventura

PROGRAMME MUSICAL

Passacaglia pour violon en sol mineur (extrait des *Sonates du Rosaire*)
Heinrich Ignaz Franz Biber
(1644 - 1704)
Guillaume Villeneuve, violon



Chaconne en mi mineur
BuxWV 160 pour orgue
Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Geneviève Soly, orgue



Chaconne (extrait de la *Partita pour violon seul BWV 1004* en ré mineur)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Olivier Brault, violon



Passacaille (extrait de la *Suite pour clavecin n°7* en sol mineur)
Georg Friederich Händel
(1685 - 1759)
Geneviève Soly, clavecin



Lilliputsche — Chaconne pour deux violons en ré majeur
(*Suite Gulliver TWV 40:108*)
Georg Philipp Telemann
(1681-1767)
Olivier Brault et Guillaume Villeneuve,
violons



Olivier Brault violon*
Guillaume Villeneuve violon*
Jacques-André Houle alto
Isabelle Douailly-Backman alto
Elinor Frey viole de gambe et violoncelle*
Francis Palma-Pelletier contrebasse
Geneviève Soly orgue et clavecin*
Dorothea Ventura clavecin et direction

Avec la participation du Chœur Da Capo.
SOPRANOS : Roxane Hamel, Sylvie Prévost,
Marie-Claude Vezeau. ALTOS : Caroline
Constabel, Diane Joyal, Danielle Lavoie.
TÉNORS : David Nonnenman, André
Simard, Jean-Francois Simard. BASSES :
Francis Gingras, Erik Oland.
* solistes

DURÉE APROXIMATIVE DE 1h15 SANS ENTRACTE

**Chaconne pour viole de gambe
et continuo** (extrait de *Scherzi
musicali* n°6)

Johannes Schenck (1660-1712)

Elinor Frey, viole de gambe

Dorothea Ventura, clavecin



Passacaille (extrait de la *Suite
orchestrale n°4 en ré mineur*)

Johann Caspar Ferdinand Fischer
(1656-1746)



Ciacona en sol majeur

(extrait du *Concerto grosso XII « Propitia
Sydera »*)

Georg Muffat (1653 - 1704)



Alleluja (extrait de la cantate *Der Herr
ist mit mir* BuxWV 15)

Dietrich Buxtehude

Tutti et le Chœur Da Capo



Début du manuscrit autographe de
Johann Sebastian Bach pour la *Chaconne*
(extrait de la *Partita pour violon seul* BWV
1004 en ré mineur).



HUGOB LEFORT

JACQUES-ANDRÉ HOULE
alto

Il est aussi membre de Les Idées heureuses et de l'Ensemble Strauss-Lanner, et se joint fréquemment avec plaisir aux prestations des Boréades, de Clavecin en Concert et de l'orchestre Galileo. On a pu l'entendre à la viole d'amour dans la Passion selon saint Jean de Bach avec l'OSM sous la direction de Kent Nagano, à la Maison symphonique de Montréal. Ces dernières années, il fait équipe avec l'éminent interprète de la guitare romantique, Pascal Valois, mettant en valeur le répertoire fascinant pour ce tandem musical. Musicologue, M. Houle a rédigé des articles pour l'Encyclopédie de la musique au Canada et le Dictionnaire Biographique du Canada, entre autres, et prépare les notes de livrets pour quantité de disques

compacts ainsi que des notes de programme pour plusieurs ensembles.

Isabelle Douailly-Backman est une instrumentiste à cordes historique basée à Montréal. Originaire de Chicago, elle s'est installée à Montréal pour poursuivre des études en alto moderne à l'Université McGill. C'est là qu'elle s'est découverte une passion pour la musique ancienne et a depuis obtenu un baccalauréat en alto baroque et une maîtrise en violon baroque sous la tutelle de l'Orchestre symphonique de Montréal et de l'Orchestre symphonique de Montréal.

Elle se produit fréquemment au violon et à l'alto baroques avec des ensembles et des festivals au Canada, dont l'Ensemble Caprice, Arion Baroque Orchestra, L'Harmonie des Saisons, Tenet Vocal Artists, Musique Royale et Montréal. Elle est également spécialiste de la vièle médiévale et codirectrice artistique de COMTESSA, un ensemble à vocation historique qui interprète de la musique du XI^e



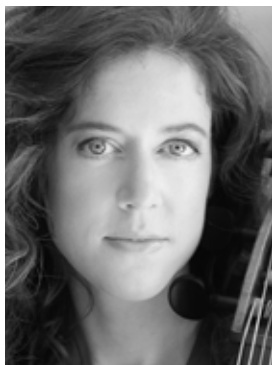
BIANCA BOSWELL

ISABELLE
DOUAILLY-BACKMAN
violon

au XIV^e siècle sur des instruments d'époque médiévale.

Isabelle est la lauréate 2023 de la Barbara Thorton Memorial Scholarship, une bourse biennale décernée par Early Music America et les membres de Sequentia à « une jeune interprète de musique médiévale exceptionnelle et très motivée ». Isabelle collabore également en dehors de la scène de la musique ancienne avec des groupes tels que le collectif d'arts queer Saphphonix.

Elinor Frey est une violoncelliste, gambiste et chercheuse canado-américaine. Ses enregistrements – la plupart des premières mondiales – comprennent les *Sonates pour violoncelle* de Giuseppe Clemente



ELIZABETH DELAGE

ELINOR FREY
viole de gambe
et violoncelle

Dall'Abaco, (Diapason d'Or) et les *Concertos pour violoncelle de l'Italie ancienne* (prix JUNO 2023 pour l'album classique de l'année, petit ensemble). Ses éditions critiques de la musique pour violoncelle de Dall'Abaco sont publiées en collaboration avec les éditions Walhall.

Elinor est directrice artistique de l'Accademia de' Dissonanti, une organisation pour la performance et la recherche. Au cours des dernières saisons, elle s'est produite en concert dans toute l'Amérique et en Europe, en récital et avec de nombreux ensembles réputés.

En tant que chef invitée (prochainement avec le London Symphonia), elle se spécialise dans le répertoire d'ensemble galant

et du début de la période classique.

Lauréate du prix Opus de l'interprète de l'année en 2021, Elinor Frey a entre autres bénéficié de plusieurs bourses lui permettant de poursuivre ses travaux sur la musique ancienne pour violoncelle. Elle a obtenu un doctorat en musique de l'Université McGill et est diplômée du Mannes College of Music et de la Juilliard School. Elle est professeure de violoncelle baroque à l'Université McGill et l'Université de Montréal et chercheuse invitée en musique (2020-2023) à Lady Margaret Hall, Université d'Oxford.

Issue d'une grande famille de musiciens, **Geneviève Soly** est reconnue pour ses talents d'interprète, tant à l'orgue qu'au clavecin. Elle fonde l'ensemble Les Idées heureuses en 1987, qu'elle dirigera pendant 36 saisons. Elle est aussi renommée comme musicologue, pédagogue, conférencière, communicatrice et gestionnaire culturelle. En 1997, elle a obtenu le prix Opus du Conseil québécois de la musique dans la



ROBERT ETCHÉVERRY

GENEVIÈVE SOLY
orgue et clavecin

catégorie « Personnalité de l'année » et, en 2006, le titre de « Personnalité de la semaine » de La Presse, en reconnaissance de son travail sur la musique du compositeur Christoph Graupner (1683-1760). Elle sera la première canadienne à éditer chez Breitkopf und Härtel, où paraîtra prochainement le premier livre de clavecin (1718) de ce compositeur, à la redécouverte duquel elle est associée. Elle est aussi spécialiste du répertoire liturgique de la Nouvelle-France et effectue des recherches sur la musique européenne translittérée en langues autochtones dans les missions de la Nouvelle-France et d'Amérique du Sud. Depuis 2020, elle présente une série de concerts commentés sur



SEBASTIEN VENTURA

**FRANCIS
PALMA-PELLETIER**
contrebasse

le premier livre du Clavier bien tempéré de J.S. Bach. Geneviève Soly est la mère du percussionniste Matthias Soly-Letarte et de l'humoriste Arnaud Soly.

Francis Palma-Pelletier est passionné de la contrebasse historique. Il a complété un baccalauréat en interprétation à l'Université McGill auprès de Michael Leiter. C'est dans cette université qu'il a découvert la musique ancienne dans l'orchestre baroque sous la direction de Hank Knox. Il poursuit ensuite des études supérieures spécialisées en musique ancienne à la Schola Cantorum de Bâle (Suisse) auprès de David Sinclair.

Durant les sept années qu'il a passées en Europe, il a eu l'occasion de se

produire à Bâle, Lucerne, Berne, Zürich, Paris, Berlin, Oslo et Stuttgart avec des ensembles professionnels tels que le Barockorchester Capriccio Basel, le Collegium Musicum de Lucerne, la Freitagsakademie de Berne et l'Orchestre des Champs Elysées. Depuis son retour à Montréal en 2008, il met de l'avant son projet personnel, le Duo Contracello (contrebasse et violoncelle), avec lequel il joue le plus fréquemment. Il collabore avec des ensembles de musique ancienne tels que Arion, Galileo, Les Idées Heureuses, Caprice, Les Boréades et Tafelmusik. Il a été invité à jouer comme soliste des concertos viennois à Montréal ainsi qu'au Luxembourg.

Il utilise un violone à 5 cordes fabriqué en 2005 par le luthier toscan Sergio Gistri d'après le Maggini de la collection Dolmetsch du Horniman Museum de Londres.

Fondé en 2007 par Danielle Lavoie (violoniste, mezzo-soprano et cheffe de chœur), Jean-Pierre Brunet (chef d'orchestre) et Alain Vadeboncoeur

(médiéviste et spécialiste du plain-chant), l'**Ensemble Da Capo** est un organisme de promotion des arts liés à l'histoire et à la spiritualité qui se spécialise dans l'interprétation de l'œuvre de Jean-Sébastien Bach. Il est composé d'une trentaine de musiciens, choristes et instrumentistes, tous amateurs de haut niveau et passionnés de musique baroque. La présentation de concerts constitue la principale activité de l'ensemble.

L'ajout de lecture de textes spirituels et l'utilisation d'autres formes d'arts, telles que la danse, le théâtre, le mime et la photographie, confèrent un caractère original aux prestations musicales. Depuis sa fondation, Da Capo a produit d'un à quatre concerts annuels, souvent présentés deux fois, principalement présentés à la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, en partenariat avec le Site Historique Marguerite-Bourgeoys. Lorsque c'est possible, ils sont offerts gratuitement à la population, reflétant ainsi l'engagement communautaire de l'ensemble.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Cindy Benech

Présidente

Avocate – PFD Avocats

Sylvie Lamarche

Vice-présidente

Gestionnaire multidisciplinaire

– Desjardins

Johanne Fortier

Secrétaire et Trésorière

CPA auditrice, CA, MAZARS,

s.e.n.c.r.l

David Giguère

Administrateur

Gestionnaire marketing

et stratégies

Marcèle Lamarche

Administratrice

Experte-conseil –

OBNL, philanthropie

Patrick Perras

Administrateur

Président – Gestion Patrick

Perras Inc.

Dorothea Ventura

Administratrice

Directrice artistique –

Les Idées heureuses

ÉQUIPE

Dorothea Ventura

Directrice artistique et

coordinatrice de production

Luc Beauchemin

Concepteur graphique

Roger Jacob

Direction technique

de la salle Bourgie

Jérémy Gates

Direction de production

de la salle Bourgie

Jonathan Addleman

Accord du clavecin

Denis Juget

Accord de l'orgue

UN GRAND MERCI À :

Luc Beauchemin

Jean-François Daignault

Vincent Lauzer

Danielle Lavoie

Emmanuel Nivon

Sébastien Ventura

DONATEURS (36^e SAISON)

FONDS À PERPÉTUITÉ

25 000 \$

Mireille Lagacé

Monique Roy et

Claude Chevalier

Giancarlo Salvo

Marie-Christine Tremblay

FONDS À PERPÉTUITÉ

5 000 \$ à 24 999 \$

Anonyme

Lucie Morin et Robert Courteau

Georges L'Espérance

Natalie Michaud

Éliane et Pierluigi Ventura

5 000 \$ à 9 999 \$

Anonyme

Power Corporation Canada

Vanda Treiser

1 000 \$ à 4 999 \$

Anonyme

Aqueduct Foundation

Le Groupe Leclair

Fondation LCI Education

Fonds de solidarité FTQ

Francis H Glorieux

Natalie Michaud

QUÉBECOR Inc.

Marie-Christine Tremblay

Mark Zoccolillo

500 \$ à 999 \$

Michel Beaulé

Rémi Collard

IG Gestion de Patrimoine

Marcèle Lamarche

Margot Provencher

100 \$ à 499 \$

Anonymes

Yves Archambault

Lucie Bédard

Gaétan Bégin

Cindy Benech

Pierre Bernard

Martin Bernard

Antje Bettin

Marguerite Blais

Marc Bourdeau

Isabelle Cadieux

Élaine Châteauvert

Françoise Cloutier

Sara Costa

Claude Dauphin

Claude Dalphon

André De Léan

Jacques Désautels

François Desjardins

Pierre Duplessis

Les Emballages Carrousel Inc.

Lucy Fellowes

Nathalie Fernando

Johanne Fortier

Jean-Pierre Girard

Monique Hains

Catherine Hervouet-Zeiber

Roger Hobden

Jacqueline Ifergan

Martine Jalbert

Michèle Joubert

Florence Junca-Adenot

Monique Lagacé

Ginette Lamontagne

Michèle Lauzon

Danielle Lavoie

Christiane Léaud

Stéphane Lépine

Georges L'Espérance

Marie-Josée Lessard

Debbie et Peter Letko

Mathieu Lussier

Lise Marcil

Mazars conseils Inc.

Danielle Melanson

Gérard Mohr

Patrick Néault

Luc Paquet

Patrick Perras

Pierre-Alain Rodrigue

Lydia Rogister Thibault

Natalie Rousseau

Monique Roy

François Saint-Maurice

Dominique et Arnaud Sales

Paul Sharkey

Michel Seymour

Denis Tanguay

Constance Venne

Éliane et Pierluigi Ventura

Egidio Vincelli

Natalie Watanabe

LES IDÉES HEUREUSES

300, boul. de Maisonneuve Est, Montréal (Québec) H2X 3X6

dir.admin@ideesheureuses.ca

ideesheureuses.ca

PROCHAIN CONCERT 37^e SAISON 2023-2024



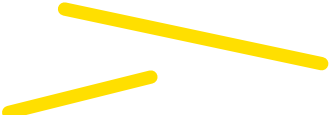
IV Concert de la Passion

SALLE BOURGIE

VENDREDI SAINT, 29 MARS 2024, 15H

Deuxième année de l'intégrale des cantates pour le Vendredi saint de Christoph Graupner, en co-production avec la Salle Bourgie.

Direction artistique et musicale : Geneviève Soly



LES IDÉES HEUREUSES

— DOROTHÉA VENTURA —



Conseil des arts
et des lettres du Québec
Québec



Conseil des arts Canada Council
du Canada for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL



SALLE
BOURGIE



CLASSICA

ENSEMBLE ALKEMIA



LCI
Education